



МАТЕРІАЛИ НА ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС

«ШКІЛЬНА БІБЛІОТЕКА – 2017»

У НОМІНАЦІЇ

«ЧИТАННЯ І ДІТИ: ДІАПАЗОН

БІБЛІОТЕЧНИХ ІДЕЙ І МОЖЛИВОСТЕЙ»

ТЕМА ДОСВІДУ:

**«СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КНИГИ
ТА ЧИТАННЯ ЗАСОБАМИ БІБЛІОТЕКИ З МЕТОЮ
ФОРМУВАННЯ ЧИТАЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ»**



Завідувача бібліотеки

Бродівської гімназії імені Івана Труша

Львівської області

Степанюк Любові Ярославівни

м. Броди

2016 р.



Зміст

Вступ.....	3
Розділ І. Система роботи бібліотеки гімназії.....	5
Розділ ІІ.Сучасний підхід до популяризації книги та читання	
2.1 Робота з учнівським колективом гімназії.....	13
2.2. Наочні форми популяризації книги та читання.....	16
2.3. Масова робота бібліотеки.....	19
2.4. Співпраця із педагогічним колективом.....	24
Висновки.....	29
Список використаних джерел.....	32
Додатки.....	34



Вступ

*Без високої культури читання немає ні школи,
ні справжньої розумової праці, читання – це
найважливіший інструмент навчання та
джерело багатого духовного життя.*

В.Сухомлинський

Одним із першочергових завдань, які стоять сьогодні перед бібліотекою є виховання у молоді інформаційної культури через отримання бібліотечно-бібліографічних знань, формування читацької компетентності, самоосвітньої діяльності, раціональної роботи з друкованими виданнями, електронними джерелами інформації, розширення світогляду, систематизації інформації, задоволення духовних потреб та набуття інформаційної компетентності, формування загальної культури молоді.

Суспільство потребує сьогодні високоосвічених та ініціативних молодих людей, здатних творчо реформувати наше суспільство, збільшити інтелектуальний потенціал країни, відновити її духовну культуру. Допмагає у цьому в значній мірі читання як складний процес, який потребує постійної уваги та напруги усіх розумових сил, а головне бажання. Суспільство, яке читає, є суспільством мислячим, бо читання залишається базовим інструментом культури у світі інформації. Грамотне читання забезпечує успішну навчально-пізнавальну діяльність, самоосвіту, самовираження особистості необхідні для участі в житті суспільства і досягнення особистих цілей, тобто соціалізацію учнів.

Цим обумовлена **актуальність** вибору теми роботи.

Мета – продемонструвати як на прикладі досвіду бібліотеки Бродівської гімназії імені Івана Труша можна залучити до книги молодь, пробудити зацікавленість до читання, залучити до цього новітні технології. Адже для людини, яка не часто тримає в руках книгу, шляхи розвитку звужуються. Ми прагнемо дати зрозуміти учням, що читання – це не тільки добування інформації, але й спілкування з найкращими людьми минулих епох.

Очікувані результати:

- отримання результатів моніторингу читання учнів гімназії та диференціація читачів за групами читання;
- складання системи роботи з окремими групами читачів щодо активізації читання;
- створення позитивного іміджу «Кращого читача гімназії»;
- підвищення статусу книги та читання як важливих засобів інтелектуального, творчого та духовного розвитку учнів гімназії;
- збільшення кількості користувачів, які регулярно відвідують бібліотеку та систематично читають;
- підвищення читацької культури користувачів бібліотеки.

Розділ 1. Система роботи бібліотеки гімназії

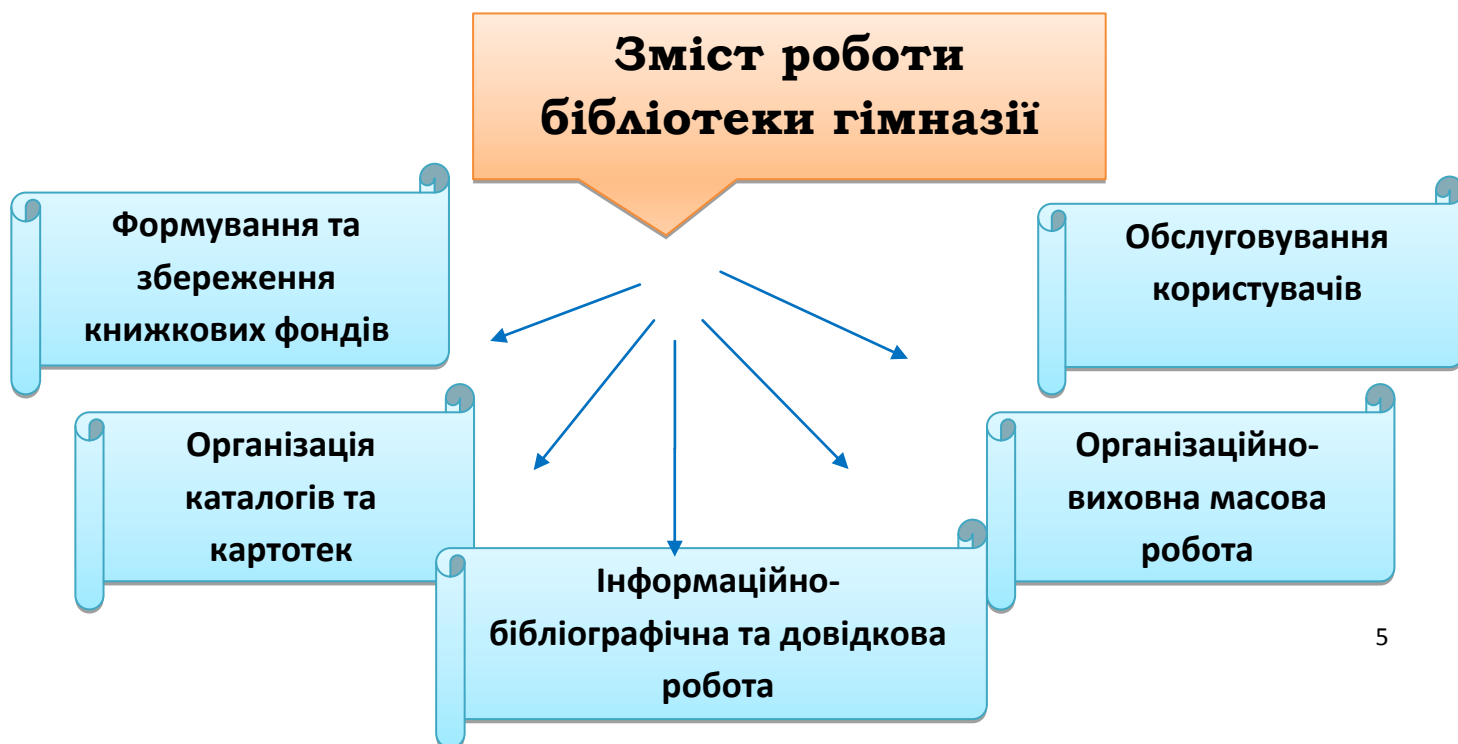
Дивною і ненатуральною здається та людина, яка існує без книги. Хто полюбить книгу, той далеко піде у своєму розвитку. Книга рятує душу від здерев'яніння. Книги для мене необхідні, як хліб насущний.

(Т.Г.Шевченко)

Перед бібліотекою гімназії стоїть завдання навчити учнів користуватися бібліотекою, довідковим апаратом, умінню орієнтуватися у системі інформації, дати учням ключ до самоосвіти, виробити вміння самостійно здобувати знання, вести пошук додаткової інформації.

Мета роботи бібліотеки:

- іти в ногу з часом;
- забезпечити вільний та комфортний доступ читачів до інформації;
- навчити учнів користуватися інформацією з друкованих та автоматизованих носіїв;
- всебічно сприяти формуванню інформаційної культури та культури читання школярів.



Бібліотека забезпечує потреби навчально-виховного процесу в усіх його ланках, надаючи систематичну, цілеспрямовану допомогу учням в опануванні знаннями зі шкільних предметів. Саме тому бібліотека гімназії є інформаційним центром як для учнів, так і для вчителів.

Робота гімназійної бібліотеки спрямована на:

- сприяння реалізації державної політики у галузі освіти;
- інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу, своєчасне надання учням і вчителям доступу до потрібної інформації, задоволення індивідуальних запитів, інтересів;
- забезпечення реалізації таких принципів роботи шкільної бібліотеки як пріоритет читацьких інтересів, їх вивчення та задоволення відповідно до можливостей бібліотеки;
- пошук сучасних форм популяризації книги, реклама бібліотеки, а також послуг, які пропонує бібліотека;
- удосконалення системи організації відкритого доступу читача до різноманітних джерел інформації;
- підвищення інформаційної культури школярів засобами системи бібліотечно-бібліографічних уроків, оновлення змісту, форм і методів індивідуальної та масової роботи з читачами;
- оновлення системи роботи бібліотеки гімназії у напрямку використання інформаційних технологій;
- раціональне комплектування та збереження книжкового фонду, повноцінне задоволення потреб учасників навчально-виховного процесу в навчальній, довідковій і науково-популярній літературі, забезпечення її різноманітності;
- розвиток творчого потенціалу бібліотекаря, його професіоналізму.

Бібліотека гімназії сприяє розвитку інформаційної культури учнів на нових принципах, сучасних методичних засадах. У своїй роботі

використовуємо науково-методичні рекомендації розроблені державною науково-педагогічною бібліотекою України імені В.Сухомлинського «Формування інформаційної культури учнів загальноосвітніх навчальних закладів». Працюємо у таких напрямках:



**Інформаційні
ресурси
суспільства**



**Інформаційний
пошук**



**Аналітико-
синтетичне
опрацювання
джерел
інформації**



**Підготовка та
оформлення
результатів
самостійної роботи
учнів під час
навчальної і науково-
пізнавальної діяльності**



**Нові інформаційні
технології в процесі
формування
інформаційної
культури**

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ УЧНІВ

“Книги – наставники, що навчають нас без лозини і палки, без слів і гніву, без грошей, без форми; коли не йдеш до них, вони не сплять... не бурчать, якщо ти помилився, і не сміються, коли ти чого-небудь не знаєш... Любов до книг – любов до мудрості”.

(Де Б'юрі)

Виконання цього завдання залежить насамперед від правильної організації бібліотечного фонду, роботи з його комплектування і збереження.

Здійснюючи комплектування, я обов'язково враховую інформаційні потреби читачів, причини, з яких та чи інша література не користується попитом. Отримуючи нову літературу готую «Інформаційний бюлетень новинок», «Зустрічі з новими книгами», організовую відкриті перегляди літератури та періодики.

Діяльність гімназійної бібліотеки із забезпечення інформаційних потреб читачів включає:

- вивчення інформаційних потреб учнів;
- обслуговування читачів в режимі роботи абонементу та читального залу ;
- систематичний аналіз використання бібліотечного фонду, його популяризації;
- формування довідково-бібліографічного апарату;
- здійснення диференційованого обслуговування читачів;
- використання різних форм і методів індивідуальної, групової і масової роботи.

У бібліотеці готуються списки літератури на допомогу навчально-виховній роботі закладу, виконується довідкова, інформаційна робота, популяризуються бібліотечно-бібліографічні знання серед учнів, проводяться бесіди, організовуються книжкові виставки, огляди, бібліотечні уроки, надаються індивідуальні і групові консультації.

АНАЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу починається із вивчення запитів читачів. Ця робота включає в себе цілу систему заходів:

- опитування, бесіди, спостереження ;
- аналіз читацьких формулярів.





Дані дослідження показують, що роль читання зростає у всіх сферах життя дітей. Проте, є учні, які не відвідують бібліотеку зовсім, деякі йдуть до бібліотеки, щоб переглянути журнали. Більшість учнів не прагнуть шукати додаткові джерела інформації на допомогу вивченню шкільних предметів. Користувачі юнацького віку мають бажання користуватися інформацією на нетрадиційних носіях. Що стосується книг і авторів, яким надають перевагу юні читачі, то це література для обов'язкового читання та література, яка читається на дозвіллі. Приємно зазначити, що останнім часом зростає рейтинг української книги. Застосування всіх заходів у комплексі дозволяє отримати достовірні висновки про інформаційні потреби читачів.

Завдання інформаційної роботи бібліотеки гімназії полягає у тому, щоб оперативно та систематично доносити до користувача ту інформацію, якою володіє бібліотека. Для того, щоб інформаційна діяльність бібліотеки давала позитивні результати, в бібліотеці створена певна система інформування з використанням як традиційних, так і нетрадиційних форм і методів інформаційної роботи. Визначаються конкретні форми інформування для кожної категорії читачів з урахуванням їхніх потреб.



Бібліотека здійснює також інформаційну підтримку проведення у гімназії предметних тижнів. Оформляються як традиційні виставки, так і виставки-вікторини, виставки-питання. Інформаційна підтримка навчальної діяльності учнів включає також такі форми роботи як інформаційні бюлетні, огляди нових надходжень, статті у гімназійній газеті «Ватра», години інформації за темами: «А ви читали?», «Чи знаєте ви?», «Сторінками газет та журналів», буклети, дайджести.

Особлива увага надається питанням **профорієнтації старшокласників**. Бібліотека проводить змістову профорієнтаційну роботу, допомагає у виборі майбутньої професії.

Користуються популярністю виставки «Перший крок до вибору професії», «Куди піти вчитися?» та «Все

про незалежне тестування», «У день ЗНО», де зібрано пам'ятки «Як



найкраще запам'ятовувати», інформацію про навчальні заклади та умови вступу до них, інформацію про сучасний ринок праці.

Популяризація краєзнавчої літератури завжди була невід'ємною частиною роботи гімназійної бібліотеки. Формами **краєзнавчої** роботи у бібліотеці є книжкові виставки, а також проводяться огляди літератури про Бродівщину, поетичні години, присвячені відомим людям та подіям нашого краю, зустрічі з місцевими письменниками, вікторини з краєзнавства, читацькі конференції, краєзнавчі дні, конкурси, усні журнали, огляди літератури. У читальному залі бібліотеки оформлено стенд «Люби і знай свій рідний край», діє виставка «Поети Бродщини». Спільно із педагогами та учнями готуємо проекти про відомих людей нашого краю.

Для того, щоб залучити учнів до культурних надбань та цінностей українського народу, його звичаїв, традицій, допомогти оволодіти певною сумою знань, засвоїти досвід попередніх поколінь бібліотека активно сприяє **національно-патріотичному та духовному вихованню**.

Використовуючи різноманітні форми інформаційної роботи роблю усе, щоб читачі, йдучи до бібліотеки, були впевнені, що отримають кваліфіковану допомогу у доборі необхідної інформації.

Розділ II. Сучасний підхід до популяризації книги та читання у бібліотеці Бродівської гімназії ім. І.Труша

2.1. РОБОТА З УЧНІВСЬКИМ КОЛЕКТИВОМ ГІМНАЗІЇ

Особлива увага у роботі з читачами приділяється популяризації української літератури, літератури з питань освіти, історії і культури українського народу та поваги до рідної мови, національно-культурних і духовних надбань нашого народу.



Поповнення бібліотечного фонду:

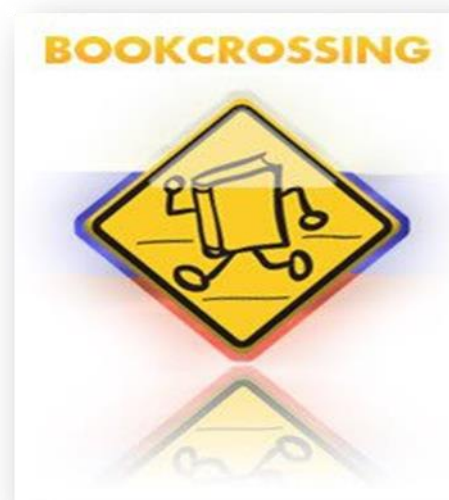
- з державного бюджету;
- акція «Подаруй бібліотеці книгу»;
- акція «Юним читачам від випускників»;
- спонсорська допомога.



У зв'язку із зменшенням надходжень літератури бібліотека запропонувала своїм читачам нову послугу – обмінюватися книжками. Тепер кожен відвідувач може принести і залишити або взяти і почитати книги, які розміщені на спеціально облаштованій полиці з табличкою «Буккросинг».

«Буккросинг» – це вже досить відоме і поширене у світі явище, хоча в Україні розвинений порівняно слабо. Активну участь у книгообміні беруть такі міста як Київ, Львів, Харків та Івано-Франківськ.

До цього руху вирішила приєднатись і бібліотека гімназії, адже майже всі ми маємо свої домашні бібліотеки, а ціль існування книгине у тому, щоб припадати пилом на полиці, а бути прочитаною! Тим більше, що, дослідивши рух «буккросингу» в інших країнах, розумієш, що у результаті читати книги стало більше людей, особливо цим зацікавилася молодь.



Тому таку «вільну» полицку книжок створили і ми. Учні та вчителі гімназії активно беруть участь у цьому проекті, відпускаючи свої улюблені книжки. З ініціативи читачів полицки постійно поповнюються й оновлюються. Організований «Буккросинг», не лише у бібліотеці, а й у окремих класах, в яких учні обмінюються книгами між собою, активно беруть участь у обговореннях. Отже, небайдужі читачі

хочуть, щоб їхні книжки прочитали якомога більше учнів, щоб потім

Прочитай і відпусти



поділитися своїми думками з приводу прочитаного. Невипадково девізом «буккросингу» стали слова «Перетворимо весь світ у бібліотеку!». (Додаток 1)

Значна увага приділяється ретельному **вивченню**

інформаційних потреб та інтересів користувачів. Проводиться анкетування, яке спрямоване на виявлення ставлення читачів до бібліотеки, їх побажань щодо удосконалення обслуговування («Якою ти бачиш бібліотеку гімназії?», «Бібліотекар – це...»).

Важливим етапом у вивченні читацьких інтересів є **аналіз формулярів читачів**. У результаті аналізу не тільки виявляється кількість прочитаних книг, кількість відвідувань читачем бібліотеки, його інтерес до окремих тем. З формуляра ми бачимо також, чим захоплюється учень і як на підставі прочитаного можна зацікавити учня книгами іншої тематики. Підсумки кожного аналізу порівнюю з попередніми. Проводжу під час запису читача до бібліотеки, в рекомендаційних бесідах, під час повернення книги, під час проведення масових заходів.

Використовую індивідуальний та груповий аналіз читацьких формулярів.

Бесіди та діалоги є основною формою індивідуальної роботи з читачами. Проводжу їх під час запису учня до бібліотеки, при поверненні книги, під час підведення підсумків читання за певний період, при аналізі читацького формуляра. Особливе значення має проведення рекомендаційних бесід та бесід про прочитану книгу, періодичне видання, бесід-екскурсій по відкритому фонду, у процесі яких можна пробудити інтерес до книги, певної

теми, спонукаючи користувача поглиблювати свої знання, прищеплювати навички користування ресурсами бібліотеки, в тому числі електронними. Зокрема, «Діалоги про прочитане», «Подорож бібліотеками світу» (Додаток 7), «Новинки літератури для молоді», (Додаток 8), «Читати модно!» – цикл заходів про книги, читання, бібліотеку. Щоб зацікавити учнів пропоную різні, популярні серед молоді форми роботи, наприклад «Селфі із книгою» (Додаток 5). До цих заходів обов'язково залучаю читачів-лідерів, а також випускників: «Випускники радять прочитати».



Тільки, працюючи з кожним індивідуально, через художню книгу можна вплинути на виховання учнів, допомогти їм здобути всебічні знання.

2.2 НАОЧНІ ФОРМИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КНИГИ ТА ЧИТАННЯ

Книга дає людині можливість підняти над собою. Є тільки один засіб стати культурною людиною - читання.

(Моруа А.)

Серед наочних форм популяризації літератури найважливіше місце посідає **книжкова виставка** – традиційна форма роботи бібліотеки, один із засобів впливу на інформаційну поведінку читача. Цінність цієї форми роботи визначається тим, що він може взяти книгу з виставки, погортати її, переглянути ілюстрації, зміст, передмову. Таке первісне ознайомлення з книгою поглиблює й робить більш цілеспрямованим інтерес читача.

Виникненню інтересу до виставки сприяє її художнє оформлення, технічне оснащення. Увагу привертають, зокрема, виразні заголовки, яскраві ілюстрації, символи, художні роботи. Готуючи виставку обов'язково враховую вікові та соціально- психологічні особливості користувачів.

Працюючи з учнями середніх та старших класів, застосовую найрізноманітніші види виставок як традиційні, так й інноваційні. Особливістю інноваційних виставок є: оформлення та дизайн, невелика кількість літератури, наявність допоміжних елементів, що забезпечують діалог з читачем (звернення, запитання, анкети).

У нашій бібліотеці поширені такі **інноваційні форми книжкових виставок**:

- виставка-діалог «Знання і повага прав людини – шлях до взаєморозуміння»;
- виставка-питання «Якого кольору слова?»;
- виставка-знайомство «Закон самозбереження душі Світлани Антонішин»;
- виставка-відгук «Прочитав – порадь друзів»;
- виставка-конкурс «Ази народних звичаїв»;
- виставка-вікторина «Сім чудес України»;
- виставка-роздум «Що цікаво підліткам?», «Не палю тому, що...»;
- виставка-дискусія «Чи будете ви спілкуватися з людиною, хворою на СНІД?»;
- виставка-порада «Як розвинути пам'ять», «У день ЗНО», «Ровесник радить прочитати», «Книги 103»;
- виставка-кросворд «Інформаційна фантазія»;
- виставка однієї книги;
- виставка-подорож «З глибини віків», «Містами України»;
- виставка одного портрета;

- виставка-реклама;
- виставка-прем'єра;
- виставка-імена, мета якої познайомити учнів із видатними особистостями;
- виставка-пошук, на якій виставляється лише частина літератури, іншу частину учні повинні знайти самі в каталогах чи на стелажах;
- виставка-хобі «Руками створена краса»;
- експрес-виставка «Педагогічна майстерність»;
- виставка-бенефіс читача (із обов'язковими елементами: фотографія, формуляр читача);
- виставка «забутих» книг;
- виставка одного жанру «Таємничий Шерлок».

Ці виставки не тільки задовольняють читацькі потреби, а й допомагають довідатися про нові книги певного жанру.

Але не завжди учні знаходять час зайти у бібліотеку і взяти книги для читання. Для того, щоб привабити читача я систематично організовую яскраву та привабливу **рекламу нових надходжень** не лише у бібліотеці, а й у коридорі гімназії (**Додаток 6**). Використовую при цьому фотографії, короткий зміст книги. Такий метод дозволяє залучити нових читачів, зацікавити їх новинками літератури, заохочує навіть пасивних читачів.

Поряд із книжковими виставками в бібліотеці оформлюються бібліотечні плакати, які використовуються для реклами та розкриття можливостей бібліотеки, її послуг та ресурсів. Організуються конкурси бібліотечних плакатів учнів старших класів.

У своїй роботі широко використовую рекомендаційні списки літератури, плани читання (для позакласного читання, з окремих питань).

Звичайно, найважливіші художні книги кожен обирає для себе сам, але добра порада допоможе знайти потрібну літературу. Як кажуть, у кожного свій смак, але смак необхідно формувати, його розвивають, плекають. Тому постійно шукаю нові шляхи спілкування з користувачами, нові форми розкриття фонду художньої літератури.

2.3 МАСОВА РОБОТА БІБЛІОТЕКИ

У багатогранній виховній роботі школи дитяче читання, виховання книгою чи не найскладніша проблема.

(В.Сухомлинський)

Масова робота є одним із шляхів популяризації літератури.

У бібліотеці гімназії є популярними читацькі конференції, диспути, літературні вечори, бібліотечні уроки, огляди, конкурси, вікторини, радіожурнали (*Додаток 3*), книжкові лабіринти, брейн-ринги, години цікавих повідомлень, години спілкування «Життя книг на екрані» (*Додаток 2*) та зустрічі у бібліотеці.

Щоб залучити учнів до бібліотеки важливо, насамперед, яскраво та захоплююче проводити екскурсії у бібліотеку «Знайомство із бібліотекою», які у нас супроводжуються медіа-презентаціями, конкурсами, вікторинами.

Проведення у бібліотеці масових заходів з учнями середнього і старшого шкільного віку вимагає старанної підготовки. Колективне обговорення, усний журнал, читацька конференція, диспут з того чи іншого питання, теми або книги є підсумком попередньої індивідуальної роботи з читачами. Заздалегідь до кожного з цих заходів організовую книжкові виставки, проводжу бібліографічні огляди, бесіди, обговорення. Однією з характерних рис масової роботи в гімназійній бібліотеці є широке

використання нетрадиційних форм роботи, які сприяють неформальному спілкуванню читачів, цікавому проведенню вільного часу.

Бібліографічні огляди – дієва форма популяризації літератури. Огляд – це розповідь про видання, що представлені на виставці. Вони допомагають краще розкрити книжковий фонд бібліотеки, пропагувати художню, науково-популярну, періодичну літературу. До проведення залучаю вчителів, учнів старших класів. При проведенні бібліографічних оглядів добираю найкращу літературу, доступну певній читацькій аудиторії, окремому класу гімназії. Тематика різноманітна: історична, краєзнавча, детективи, фантастика. Результатом бібліографічних оглядів обов'язково є підвищення читацької активності учнів.

Обговорення книг є важливим засобом виховання культури читання і літературного смаку юних читачів. Обговорення підвищує читацьку активність, сприяє формуванню навичок критичного мислення учнів, їх самостійної роботи з книжкою, вихованню естетичних поглядів та смаків, учні отримують чіткі уявлення про книгу, вчаться аналізувати твір. Проводжу обговорення із невеликою групою читачів, адже завдання обговорення полягає в тому, щоб залучити всіх присутніх до активної участі в ньому. З його допомогою виявляються спостережливість учнів, їх власна думка, почуття, смак, вміння відстоювати своє ставлення до прочитаного.

Читацька конференція є однією із форм масової роботи, спрямованої на популяризацію книжкових фондів бібліотеки та стимулювання читацької активності, присвячується певній проблемі та проводиться з учнями старших класів. Її мета – виховання в школярів вміння аналізувати прочитане та висловлювати власні думки.



Усний журнал – робота спрямована на моральне виховання, яка дозволяє яскраво, емоційно донести до учнів важливу інформацію у галузі політики, науки, техніки, літератури, мистецтва, спорту тощо. Проводиться безпосередньо самими учнями. Усні журнали мають тематичний або оглядний характер. Тематичні усні журнали присвячуються життю і діяльності громадських діячів, творчості письменників, композиторів, вчених, яким-небудь визначеним подіям. На окремих сторінках усного журналу представляється творчість самих учнів: читання власних віршів, виконання пісень та інше.

Усні журнали дозволяють відгукнутися на читацькі запити школярів, стимулювати їх інтерес до читання і формувати читацьку культуру.

Прес-діалог – це технологія роботи з періодичною пресою, яка сприяє розвитку інтересу до аналізу проблемних статей і вчить робити цей аналіз. Учасники прес-діалогу виконують роль журналістів. Для прес-діалогу вибираємо статтю або кілька статей, які за змістом цікавлять всіх. Всі читають її заздалегідь, або під час зустрічі. Потім формуємо групи по 4-5 журналістів, які обговорюють ці матеріали.

Поетичний альбом є одним з основних різновидів відомого і часто використовуваного усного журналу. Мета заходу – популяризація поетичного слова. Методика його проведення передбачає традиційні «сторінки», участь ведучих, читців, любителів поезії, гостей-поетів, які знайомлять учасників заходу з власним творчим доробком. Однією із сторінок альбому неодмінно виступає книжкова виставка, бібліографічний огляд.

Стало традицією проведення у гімназії **«Тижня книги»**, **«Місячника шкільних бібліотек»**, а також конкурсів : **«Найкращий відгук на сучасну дитячу прозу»**, **«Найактивніший читач гімназійної бібліотеки»**, **«Читач**

року», «Книга року», презентація найпопулярнішої художньої книжки. У класних куточках вивішую і постійно оновлюю читацькі щоденники класу. По закінченні конкурсу «Читач року», у кожному класі оформлюю стенд «Бенефіс читача», щоб заохочувати учнів. Переможці отримують призи, нагороджуються грамотами. Це збільшує кількість читачів (*Додаток 4*).

Проводжу *диспути* «Книга в епоху інтернету». Диспут – це усна публічна суперечка при обговоренні наукових, політичних, моральних та інших проблем з метою пошуку істини.

Учні гімназії із задоволенням відвідують «Клуб цікавих зустрічей», який пропонує їм зустрічі з письменниками та поетами.

У 2016 році у рамках «Місячника шкільних бібліотек», відбулася зустріч із українською поетесою-пісняркою, педагогом, заслуженим діячем мистецтв України – *Анною Михайлівною Канич*. Наші учні мали унікальну можливість познайомитись із цією видатною львівською поетесою та пісняркою, у творчому доробку якої близько 200 пісень, вісім книжок.

Сила чарівна в музиці моїй,
Тепле слово, ніжний усміх, милий
голос твій.

(А. Канич) «Музика пливе»

А також зустріч із українським письменником, журналістом, кіносценаристом А.Курковим.



Зустріч із А.М.Канич



Письменник А.Курков у гімназії

На базі впровадження електронних технологій використовують різноманітність електронних продуктів. Серед них: інформаційний огляд, огляд інтернет-ресурсів, оперативні інформаційні повідомлення, стрічку новин – добірку інформації за певний проміжок часу або ж за визначеною темою, медіа-презентації, буктрейлери.

Буктрейлер – це короткий (2-3 хв.) відеоролик за мотивами книги, кліп по книзі. Основне його завдання – яскраво і образно розповісти про книгу, зацікавити, заінтригувати читача, спонукати до читання. Для бібліотекаря це ще одна можливість запропонувати читачеві ту чи іншу книгу.



2.4. СПІВПРАЦЯ ІЗ ПЕДАГОГІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

Пріоритетними напрямками спільної діяльності бібліотеки та педагогів є пропаганда читання, виховання інформаційно-бібліографічної та читацької культури, формування вміння користуватися бібліотекою, її послугами, книгою, довідковим апаратом, розвиток пізнавальних інтересів.

Важливим елементом співпраці бібліотеки і педагогічного колективу є інформування вчителів-предметників про нові надходження літератури, підручників, періодичних видань. Ця інформація висвітлюється в інформаційних бюлетенях нових надходжень в учительській «БІБЛІОТЕКА ІНФОРМУЄ». На засіданнях методичних об'єднань, педрадах проводяться відкриті перегляди новинок, огляди літератури, підручників, газетно-журнальних статей.

У співпраці із педколективом використовую різні форми роботи: виставки, зустрічі, круглі столи, презентації, рекомендаційні списки, інформаційні бюлетні, огляди літератури, картотеки на допомогу вчителю – предметнику та класному керівнику, виступи на педрадах з інформаційним оглядом літератури, ознайомлення з новими підручниками, навчальними посібниками, дні інформації.



Складаючи план роботи враховую терміни проведення предметних тижнів, конкурсів, олімпіад, оскільки забезпечую інформаційну підтримку у проведенні цих заходів.

У бібліотеці вивішується «Календар знаменних і пам'ятних дат». Складаються рекомендаційні списки до різних ювілейних дат, перших уроків у навчальному році. Постійно надаю допомогу педагогічному колективу, класним керівникам у проведенні різноманітних масових заходів та виховних годин, на кожному з яких стала традицією **літературна п'ятихвилинка**. Пропоную вчителям літератури використовувати нові форми роботи на уроці, зокрема «Букрейлери», перелік яких постійно оновлюю. Таким чином, популяризація читання, як елемент уроку, набуває нової, яскравої форми. Це не може не зацікавити учнів.

Постійно поповнюю тематичні папки «На допомогу класному керівнику у виховній роботі» новими матеріалами: «Обдарована дитина: знахідка чи проблема?», «Проблеми підліткового виховання», «Злочин і покарання», «Система виховання інформаційної культури», «Формування духовних цінностей».

В читальному залі бібліотеки створено довідково-інформаційний куточок для педпрацівників, де знаходяться постійно діючі тематичні папки, які систематично поповнюються новинками: «Персоналії українських та зарубіжних письменників», «Світ професій безмежний», «Правове виховання учнів», «Броди і Брідщина», «Це потрібно знати», «Як працювати з книгою», «Здоров'я найцінніший скарб», «Правда про СНІД».



Оскільки бібліотека отримує мало методичної літератури, користуються попитом фахові періодичні видання. За матеріалами цих видань у бібліотеці ведуться картотеки: систематична картотека статей, тематична, картотекамасових заходів.

У результаті співпраці гімназії із нашими польськими партнерами (Могільно) учні мають можливість обмінюватися досвідом з питань системи



освіти, самоврядування наших країн, ознайомитися зі шкільними традиціями. Під час круглих столів учні готують спільні проекти, плакати, знайомляться із



символікою країн. Польська молодь знайомить наших учнів з історією Польщі. Також учні мають можливість познайомитися з історією та побутом мешканців, родинними традиціями і кухнею Польщі, поспілкуватися з ровесниками, пізнати культуру інших релігій. Наші

педагоги також знайомляться з новаціями, які реалізуються у польських школах.

**Результатом співпраці
бібліотекаря з педагогічним
колективом є :**

Виявлення
читацьких
інтересів учнів

Ефективне
залучення дітей до
читання

Вміння учнів
самостійно працювати з
друкованими та
електронними
джерелами інформації

Підвищення
читацької
активності

Учень, який володіє
культурою розумової
праці

Висновки

Справа не в тому, щоб примусити читача читати, а в тому, щоб примусити його думати.

(Ш.Монтеск'є)

Отже, у великій мірі залежить від бібліотекаря, чи книга стане для учнів джерелом життєвого досвіду, умінням творити своє життя яскраво, насичено, будувати його максимально корисно для себе і для інших. Якось у розмові про книги письменник Анатолій Дімаров сказав: «Щоб знати, розуміти, любити літературу, потрібно її читати... Треба захотіти взяти до рук книжку... Але, щоб людина захотіла прочитати якусь книжку, вона має знати, що така книжка є...»

Тому так важливо проводити роботу з користувачами. Основний принцип – індивідуальний підхід і увага до кожного читача, пошук нових нестандартних форм популяризації книги, читання і бібліотеки серед учнів.

У даній роботі висвітлено як за допомогою сучасного підходу до популяризації книги та читання, впровадження інновацій, взаємодії із педагогічним колективом можна залучити дитину в бібліотеку, щоб відкрити їй прекрасний світ книги, здатність насолоджуватися мистецтвом слова. Показано важливу роль бібліотеки у формуванні читацької культури учнів.

Таким чином робота бібліотеки дала певні результати:

- збільшення кількості учнів, які систематично читають;
- зацікавленість гімназистів частіше відвідувати бібліотеку;
- можливість слідкувати за новими надходженнями, ефективніше використовувати наявні фонди ;

- можливості для підвищення фахової майстерності педагогів;
- підвищення читацької культури учнів гімназії – майбутнього нашої держави.

КІЛЬКІСТЬ ЧИТАЧІВ БІБЛІОТЕКИ ГІМНАЗІЇ:

Клас	1	2	3	4	5	6	7	Всього
2014 -15 н.р.	48	40	29	20	26	22	23	208 / 50%
2015-16 н.р.	54	53	48	24	33	24	25	261 /60%
2016-17 н.р. 1-й семестр.	74	70	57	40	50	30	32	353 / 80%

КНИГОВИДАЧА

Клас	Художня література	Періодика	Всього
2014 -15 н.р.	1172	683	2855
2015-16 н.р.	1551	913	3700
2016-17 н.р. 1-й семестр.	2530	1170	2200

Є ЧИТАЧАМИ МІСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ:

Клас	1	2	3	4	5	6-7	Всього
2014 -15 н.р.	40	35	25	28	30	41	199 / 48%
2015-16 н.р.	54	47	28	30	43	54	266 / 61%
2016-17 н.р. 1-й семестр.	76	68	42	38	50	40	314 /76%

РЕЗУЛЬТАТИ МОНІТОРИНГУ:

Мають домашню бібліотеку	89 %
Передплачують періодику	21%
Читають в електронному вигляді	77%
Обирають літературу за власними інтересами	70%
Читають програмові твори	81%

Список використаних джерел:

1. Абетка шкільного бібліотекаря//Упоряд. М.Голубенко. – К.: Вид. дім «Шкільний Світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. –120с.
2. Беймук Н. Художня література як засіб індивідуальної роботи з користувачами [Електронний ресурс]/ Н. Беймук . – Режим доступу: http://lib.khnu.km.ua/about_library/naukova.../bey_hud.htm. – Назва з екрану.
3. Воробель С. Кобильник Б. Буктрейлер як новий жанр популяризації книги /С. Воробель//Шкільна бібліотека . – 2012 р. – № 21-22, , С. 70-72.
4. Гаркуша В. В. Інформаційні технології в бібліотеці / В. В. Гаркуша // Шкільний бібліотекар. – 2010. – №1. – С. 15-17.
5. Горюшкіна О. Професіоналізм + креативність, або Бібліотечні фантазії в стилі web /О.Горюшкіна// Шкільна бібліотека. – 2010. – № 4, С. 43-45.
6. Жагло Л.Роль шкільної бібліотеки у вихованні в учнів інформаційної культури, любові до книги [Електронний ресурс]/ Л.Жагло . – Режим доступу: <http://zw.ciit.zp.ua/>. –Назва з екрану.
7. Майданик Т. Дорога до суспільства знань/ Т.Майданик// Шкільна бібліотека. – 2012. – № 19-20, С. 51-54.
8. Масова робота – невід’ємна частина діяльності бібліотеки[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://sites.google.com/.../masova-robota---nevid-emna-cast>. –Назва з екрану.
9. Палагняк Л. Спільна робота шкільної бібліотеки та педагогічного колективу/ Л.Палагняк // Шкільна бібліотека. – 2010. – № 6, С.59-61.
10. Себа Н. Інструментарій бібліотеки/ Н.Себа// Шкільна бібліотека. – 2013. – № 9-10, С. 95-98.

11. Слободяник Л. Інтелектуальний осередок гімназії/ Л. Слободяник// Шкільна бібліотека. – 2010. – № 2, С. 61-64.
12. Сухар В.Л. Супутник бібліотекаря. 5-9 класи /В.Л.Сухар. – Х.: Вид-во «Ранок», 2013. – 160 с.
13. Формування інформаційної культури учнів загальноосвітніх навчальних закладів: науково-методичні рекомендації // Академія педагогічних наук України / Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dnpb.smart.biz.ua/datas/upload/files/964041421.doc>. – Назва з екрану.
14. БараБука [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. – Режим доступу: www.barabooka.com.ua/. – Назва з екрану.
15. Вікіпедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/>. – Назва з екрану.
16. Буккросинг- Вікіпедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Буккросинг>. – Назва з екрану.

Бесіда – діалог на тему «Буккросинг»

Є злочини гірші, ніж спалювати книги. Наприклад – не читати їх. Ви знаєте, як пахнуть нові книги? Палітурка, папір, шрифт? Це як свіжий хліб для голодного.

(Рей Бредбері)

Мета: популяризація книги та читання, підвищення читацької активності учнів.

Обладнання: плакати, ілюстрації, улюблені книги учнів, наліпки.

Хід заняття:

Що Ви знаєте про «Буккросинг» ?

Буккросинг – це ідейний рух інтелектуальної молоді різних країн – вільний рух книг, організований за спеціальними правилами. Буккросинг використовує принцип соціальних мереж і близький до акцій флеш-моб. Учасники руху залишають книги зі спеціальними позначками у заздалегідь обумовлених і вказаних через сайти буккросерів місцях, щоб охочі буккросери-мисливці могли ці книги знайти, прочитати і, зафіксувавши у самій книзі та на сайті історію її пересування, знову «відпустити» у подорож.

Чи відомо Вам, хто започаткував цей рух?

Ідея буккросингу з'явилася в американського інтернет-технолога Рона Хорнбекера. На сайті photoqraf.org він прочитав про систему циркуляції по всьому світу залишених фотоапаратів і вирішив повторити це з книгами. У березні 2001 року він залишив 20 книг у холі свого готелю. А за півроку на

сайті Хорнбекера було зареєстровано вже 300 активістів, які „відпускали” свої книги у подорож.

Як Ви гадаєте, навіщо це потрібно?

Мету бук кросингу всі учасники формулюють по-різному: популяризація ідеї читання і перетворення світу на бібліотеку, практика налагодження нових соціальних зв'язків, створення нового інтелектуального прошарку. Тобто йдеться не просто про обмін книгами, але і про спілкування та обмін ідеями.

Як думаєте, наскільки це популярно у світі?

Останніми роками буккросинг набув значного поширення у світі і переріс у справжній інтелектуальний вид спорту, а його визначення навіть з'явилося в останньому виданні оксфордського словника.

За даними офіційного сайту буккросерів www.bookcrossing.com, сьогодні у світі налічується вже 617 тисяч офіційно зареєстрованих буккросерів та майже 4,5 мільйони «вільних» книжок. До кола буккросерів щоденно приєднується щонайменше 300 людей. Тож за кілька років їх кількість сягне 1 000000 людей.

Найбільше «невпійманих книг» циркулює Сполученими Штатами – 13380. Втім, за кількістю активних учасників руху лідирує таки Європа. Найбільша кількість буккросерів (30 %) живе в Італії. За сприяння третього каналу державного радіомовлення Італії Radio Tre, ідея обміну книгами стала настільки популярною, що міська влада Флоренції навіть подарувала буккросерам 4 тисячі книг. Із Італії у 2003 році ідея обміну книгами потрапила до Франції, де сьогодні вона підтримується кількома видавництвами, які постійно «відпускають» частину тиражу своїх видань у вільну подорож. Видавці заявляють, що це не шкодить книготоргівлі, а навпаки – стимулює читацький інтерес до нових книг.

А що ж в Україні?

В Україні перші акції обміну книжками почалися 2005 року. Наразі працює кілька інтернет-форумів, присвячених цій темі. Пропоную і вам стати учасниками цієї акції. Приносьте свої книги у бібліотеку і залишайте їх на полиці під назвою «БУККРОСИНГ» і їх зможуть читати ваші друзі, учні гімназії та вчителі. Книги отримають відповідну наліпку. Сьогодні наші активісти уже принесли свої книги, щоб запропонувати вам і хочуть розповісти про них.

Презентації учнів.

Якщо Ви вирішили приєднатися до рядів буккросерів, то не випускайте на волю непотрібну Вам річ. Якщо книга справді подобається Вам, то, цілком імовірно, сподобається й іншим. Книга має захоплювати, нашоувхувати на роздуми, спонукати до дискусії.

Ось що з цього приводу говорить сам Рон Хорнбекер: «Я вважаю, що буккросинг – доля літератури. Відпускати свої книги в невідомість і слідувати за їх подальшим життям значно цікавіше ніж просто зберігати їх на полиці. Тільки уявіть! Книжки – назавжди... Люди не викидають їх . Мине сто років і ваш праправнук відкриє книгу, прочитає в журналі записи, які колись ви написали. Як це чудово!»

Що дає Буккросинг людині?:

- відчуття причетності до благородної справи (перетворимо весь світ на бібліотеку);
- нові знайомства;
- налагодження стосунків на основі спільного захоплення;

- це заняття – не лише гарний спосіб знайти цікаву, нову і захоплюючу літературу для себе, але й можливість підвищити свій рівень саморозвитку і, звичайно, знайти нових друзів та приємних співрозмовників;
- учасники цього руху запевняють, що своїми діями вони зберігають дерева від нищення.

Я, у свою чергу, теж хочу долучитись до цієї акції і запропонувати свою книгу. Розповім коротко про неї:

Століття Якова. Автор В.Лис

У житті старого Якова Меха на короткий час, мов той метелик, з'являється дівчина-приблуда, наркоманка. Вона питає, чи любив він колись, – і виринає десь з глибини пам'яті його кохання, і біль втрати, і круговерть війн та режимів, і радощі та горе в родині, і гріхи, і каяття.

Двісті сторінок тексту – сто років життя. Старий Яків оповідає їй своє життя, виявляючи причетність до долі нещасної дівчини. Напередодні свого столітнього ювілею він згадує власне життя на Поліссі, службу в польській армії, німецький полон, службу в армії радянській, убивство дружини і дітей. Історія, написана Володимиром Лисом, проста і задушевна, в ній багато чуттєвих та мелодраматичних сцен. Задеклароване на обкладинці століття прочитується швидко – за один день.

Автор вірно обрав епіграф до свого роману (Послання апостола Якова 4:14): «Що таке життя ваше? Пара, яка з'являється на хвилю, а потім зникає». Після цих слів замислюєшся: а як я проживаю свою хвилину?

Що ж, якщо вам сподобалось, то чому б не поширювати цей рух серед своїх ровесників, однокласників? Для цього потрібно зовсім не багато: книга і бажання показати іншим, що читати книги, дізнаватися щось нове, розширювати свій світогляд - це цікаво.



Я є особливою книгою. Подорожую гімназією.

Прочитай мене
та поверни.
Принеси взамін
свою книгу,
щоб твої друзі
теж могли
читати.



СТАТТЯ У ГІМНАЗІЙНІЙ ГАЗЕТІ «ВАТРА»

Буккросинг або «Жива книжкова полиця» у бібліотеці гімназії

Що це ? Буккросинг («book» – «книга», «crossing» – рух) – це своєрідний «обмін» літературою між незнайомими людьми (книга, що «подорожує» від одного читача до іншого).

Прочитай і відпусти



Трохи історії: Ідея буккросингу з'явилася в американського інтернет - технолога Рона Хорнбекера. У березні 2001 року він залишив 20 книг з пояснювальними написами у холісного готелю. А за півроку на сайті Хорнбекера було зареєстровано вже 300 активістів, які «Відпускали» свої книги і приводили нових учасників. Рух із США поширився в Європу. Не оминув цей рух і України, де перші акції обміну книжками почалися у 2005 році. Особливо популярна ця акція серед студентської молоді. Вільний «книгообмін» проводиться безкоштовно та базується на принципі «Прочитав – передай іншому».

Навіщо? Буккросингом ми намагаємось зламати стереотип, що книги мають бути один раз прочитані та припадати пилom в домашніх бібліотеках. Наша

бібліотека стане відправною точкою для подальшої подорожі книги. Ми пропонуємо прийти та цілком безкоштовно взяти книгу із тих, що представлені на полиці під назвою «БУККРОСИНГ». Ну а далі – пустити її знову мандрувати.

Скільки триватиме акція? Доки в бібліотеці лишатимуться книги для розповсюдження. Ну а ми будемо вдячні, якщо Ви, шановні гімназисти та вчителі, будете поповнювати ці запаси. Не бійтеся відпустити щось власне, натомість можна отримати щось значно важливіше...Обирайте ті книги, які цікаві вам самим.

Як це працює?

- ❖ Тут не потрібен читацький квиток;
- ❖ Книги вільні від номерів і шифрів;
- ❖ Ти вільний у виборі книги...
- ❖ ...та в термінах її прочитання;
- ❖ Прочитавши, поверни;
- ❖ Принеси взамін (або просто так) іншу цікаву книжку.

А що ж у нас? З кожним днем буккросинг набуває все більшої популярності серед молоді. Стартував він і у нашій гімназії, у бібліотеці, і навіть у окремих класних колективах (2-Акл.). Вирішила поспілкуватися з найактивнішими буккросерами гімназії, учнями 2-А класу. Серед них *Кравчук Юліана та Паньків Вікторія.*

- Чи подобається брати участь у цій акції ? Який досвід це дає?

Ця ідея є дуже вдалою і корисною, адже наші однокласники приносять та пропонують свої власні книги, щоб інші могли прочитати та дізнатись чогось

ще нового. Є у цьому і певний азарт: дуже цікаво, який книжковий скарб хтось принесе наступного разу. **Вікторія**

- Скільки учасників є у вашому класі ?

Усі !!! учні беруть участь, багато з них приносять не одну, а цілу серію книг, які ніколи не затримуються на полиці, їх одразу розбирають однокласники. А ще буккросинг допомагає краще зрозуміти своїх друзів, дізнатись про них багато нового, інколи несподіваного: «Скажи мені, що ти читаєш, і я скажу тобі, хто ти». **Юліана**

Учасниками буккросингу стали також учні 2-Б, 3-А, 3-В, 4-В, 6-А, 6-В класів. Тепер у бібліотеці вас з нетерпінням чекає полицка книг-мандрівниць. Всі вони отримують відповідні наліпки (книга, яка подорожує). Читач насолоджується новою книгою і, прочитавши, не дає її в рабство власної книжкової полиці на поталу пилу та вічної нудьги, а приносить назад у бібліотеку і книга подорожує далі. Очевидно, що потреба відпускати книги не лише суто практична – звільнити місце у власній квартирі, а й психологічна – бажання поділитись річчю, а особливо емоцією. До цих факторів додається прекрасна ідея, яка міститься в гаслі буккросингу: «Перетворимо весь світ на бібліотеку», як то кажуть, «З користю і не без моралі». То чому б не приєднатись до цього модного руху **усім** решту учням і вчителям? Потрібно зовсім не багато: книга і бажання показати іншим, що читати, дізнаватися щось нове, розширювати свій світогляд це цікаво.

Відпустіть у мандри улюблену книжку, щоб хтось незнайомий сказав вам «Спасибі». Бібліотекар Л.Степанюк

Підключайтесь до міжнародного руху «Буккросинг»! Ідея проста :

«Прочитав – передай іншому»

Година спілкування «Життя книг на екрані»

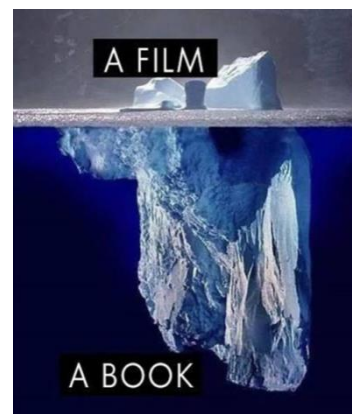
Найкращий у світі кінозал – це мозок, і ти розумієш це, коли читаєш хорошу книгу.

(Рідлі Скот)

Мета: підвищення значення книги в житті учнів гімназії, залучення до читання, розвиток інтересу до читання художньої літератури, прагнення до самоосвіти та самовдосконалення.

Обладнання: виставка літератури, малюнків учнів, плакати на тему «Екранізовані книги».

Книги та фільми є найбільш популярними розвагами для проведення дозвілля. У них є багато спільного, так як під час читання книги і при перегляді фільму ми пізнаємо щось нове, цікаве, захоплююче. Одні люди більше люблять читати, а інші не пропустять прем'єри фільму, який так довго чекали. Для декого більш захопливо тримати книжку в руках і перегортати її сторінки, ніж спостерігати за яскравими і барвистими подіями на екрані телевізора.



Сьогодні поговоримо про життя книг на екрані. Відколи існує кінематограф, кіно і література йдуть поруч. У наш час ці два види мистецтва практично немислимі один без одного.

Давайте пригадаємо які ви знаєте книги, за сюжетом яких були зняті фільми?

До вашої уваги ми у бібліотеці організували книжкову виставку «Життя книг на екрані», де представлені книги, за мотивами яких створено фільми. Пропонуємо ознайомитись з літературою та пригадати улюблені кінокадри.

Навіщо?

Трохи поміркуємо. Чим відрізняється процес читання книги і перегляду кінофільму за сюжетом тієї ж книги?

Робота в групах

Плюси від прочитання книги

Відповіді учнів

Сюжет, діалоги, персонажі та інше представлені повністю. Тут описано і внутрішній світ персонажів, їх думки, вказані якісь дрібниці, які прикрашають загальну картину, роблять її більш насиченою і об'ємною.

Від прочитання літературних творів збагачується словниковий запас читача, розвивається кругозір, є такий вислів «начитана людина». При читанні книги включається фантазія, вона малює зовнішність героїв, їх інтонацію, рухи і т. д. Ніякий фільм ніколи не зможе зробити те, що може зробити фантазія людини, вона безмежна.

Мінуси від прочитання книги

Відповіді учнів

Для деяких людей банально складно прочитати що-небудь, і справа може бути не тільки в їх грамотності і вмінні розуміти прочитане, а в тому, що при читанні не можна відволікатися на щось інше. При перегляді кінострічки ж можна спілкуватися друзями, їсти, пити, грати в що-небудь і

т.д. Книга не може нічого показати, вона тільки описує, а фантазія може трактувати прочитане по мірі своїх можливостей.

В якості підсумку можна додати наступне, кіно і книга – це зовсім різні види творчості. Хороший фільм, нехай знятий по якійсь книзі – це самостійний твір, іноді кращий, іноді гірший. Є фільми і книги, які обов'язкові до прочитання і до перегляду.

Досить широко поширена думка серед людей, що люди, які люблять читати – більш інтелектуально розвинені, ніж ті, хто віддають перевагу кіно. Це легко можна пояснити. Адже, по-перше – читання є трудомістким і корисним процесом для мозку людини. Це творча робота, яка змушує ваш мозок створювати для себе образи, представляти всі події, які описуються в книгах. Під час читання ми є режиссерами фільмів, ми у своїй уяві знімаємо власне кіно.

Крім того, у фільмі можна передати дію, діалоги, види природи, зовнішній вигляд, спецефекти, за допомогою музичного супроводу створити певний настрій. Але як відобразити, наприклад внутрішні роздуми і переживання героя, що розкривають іноді основний зміст книги.

Існує думка, що **читаючи книги ми проживаємо 1000 життів**. Тому що разом із героями книги переживаємо, робимо помилки, виходимо із складних життєвих ситуацій.

Одне можна сказати точно: цікава книга – це прекрасна основа для хорошої екранізації. Всім хочеться побачити на екрані улюблених літературних героїв, порівняти бачення творців фільму з образами, народженими власною уявою. Ще раз посмакувати захоплюючу історію. Часто буває і навпаки – фільм стає стимулом для прочитання книги, що лежить в основі сюжету.

Сьогодні я вам пропоную стати учасниками експерименту .

Давайте розділимось на дві групи

Перша група отримує завдання прочитати книгу , за якою ви вже бачили знятий фільм.

Друга група навпаки - подивиться фільм за книгою, яку ви вже читали.

При нашій наступній зустрічі ми обговоримо ваші враження, зробимо висновки. Що ж все таки краще – читати книгу чи дивитись фільм? А я додам, що протистояти системі (навіть телевізійній чи комп'ютерній) можна читаючи. Як це описано у книзі, яку я рекомендую прочитати .

Це роман **Марини та Сергія Дяченків «Цифровий»**. Цей роман про альтернативну реальність. Головний герой книжки, підліток Арсен – талановитий геймер. Якось на нього виходить одна поважна контора й пропонує роботу – тестувати нові іграшки. Поступово юнак розуміє, що насправді втягнений у щось зовсім інше. Це «інше» настільки потужне, що інакше як «магією» йогою не назвеш. А сам Арсен згодом отримує надприродні властивості й цифрове життя.

Контора, як з'ясувалося, – це якась страхітлива всесвітня мережа, якою керує, скоріше за все, інопланетний розум, для друзів – просто Максим. Мета Максима доволі туманна, але, вочевидь, йдеться про те, щоб оцифрувати весь світ і в такий спосіб отримати над ним контроль.

Люди – жителі планети – самі радо йдуть у наставлену пастку: не «відлипаючи» від компа, від телевізора, від телефону, переселяючись ублоги, промінюючи справжнє життя на життя в Інтернеті, у потоках інформації, у соцмережах, в іграшках. Там вони підхоплюють вірус, і перетворення починаються. Арсен, зрозумівши нарешті, до чого все йде намагається покласти цьому край.

Цю книгу ви можете взяти у нашій бібліотеці.

Радіожурнал у День поезії

*Поезія – це завжди неповторність,
Якийсь безсмертний дотик до душі».*

(Ліна Костенко)

Всі ми знаємо, що поезія як віршована мова народилась ще на зорі людської цивілізації.

А нині поезія стала настільки популярною, що для неї навіть день окремий вигадали — 21 березня. Вперше Всесвітній день поезії відсвяткували... як гадаєте, де?.. звичайно ж, у Парижі, одному з найромантичніших міст на Землі. А запровадила свято ЮНЕСКО у 1999 році.

Відтоді щороку цього дня креативні люди збираються разом, щоб поділитися власними поезіями та висловити свої почуття та емоції.

Яким чином в душі людини народжуються вірші? Як з'являється той дивний дар, що примушує звичайні слова звучати по-новому, інакше, від яких у людей сильніше б'ється серце і захоплює дихання? Як в декількох рядках людина здатна відчувати цілий світ?

Мабуть, складання віршів порівнянне з польотом птаха. Навчитися цьому непросто, а ось навчитися розуміти поезію під силу кожному. Адже, вона залишається в нас навіть тоді, коли закінчуються всі слова...

Нещодавно свій день народження відзначила українська письменниця, поетеса Ліна Костенко. Її поезію знають і люблять мільйони людей в Україні. Слухаючи її, не можна приховати захоплення красою і вишуканістю поетичного вислову. А вона, справді-бо геніальна Поетеса. Її

поезія незримо допомагає багатьом не здаватися і просто ставати добрішими і якимось вона співзвучна кожному з нас.

Як от :

І все на світі треба пережити

І кожен фініш – це по суті старт.

І наперед не треба ворожити

І за минулим плакати не варт.

Не раз у своєму житті згадуємо ці слова. Або інші :

І, якби на те моя воля,

Написала б я скрізь курсивами :

Так багато на світі горя -

Люди , будьте взаємно красивими!

А щоб і вам відчувати цей безсмертний дотик до душі, я пропоную послухати поезію Л.Костенко, у виконанні самої авторки та Богдана Ступки.

Звучить поезія Л.Костенко:

- «Крила»;
- «Вечірнє Сонце дякую за День»;
- «Вже почалось мабуть майбутнє».

На завершення можу лише додати такі слова Ліни Костенко :

***Бо пам'ятайте, що на цій планеті, відколи
сотворив її пан Бог, ще не було епохи для
поетів, але були поети для епох!***

ФОТОВЕРНІСАЖ





СЕЛФІ ІЗ КНИГОЮ ДОДАТОК 5



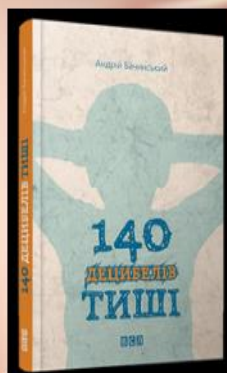
РЕКЛАМА ЛІТЕРАТУРИ Додаток 6



У кожного в житті є люди, які мають для нас величезне значення. Це можуть бути батьки, друзі, кохані або навіть сусіди. Якщо одної ночі така людина заїде до вас у вікно та попросить про допомогу, навряд ви їй відмовите. От і Квентин не зміг. І поїхав разом зі своєю сусідкою Марго, в яку закоханий із самого дитинства, щоб помститися її кривдникам.



- «Не такий» - це історія про хлопця, що відчуває себе «не таким» у середовищі своїх однолітків...
- Ця книга вражає своєю відвертістю. Може, хтось скаже, що бути дитиною, тим паче підлітком – просто. Але якщо ти відрізняєшся від решти, скажімо, надмірною вагою, тобі не оминати зненаги і знущань однолітків і навіть дорослих. Однак у тебе залишається шанс знайти в собі силу піднятися над своїми образами, зусиллям волі змусити себе стати «таким», який порятує не лише себе, а й простягне руку допомоги слабшому.



- В автомобільній аварії юний музикант Сергій втрачає не тільки батьків, сестричку, але й слух. Він мусить навчитися по-новому спілкуватися з ровесниками в інтернаті, подолати зневіру і відчай, аби важка втрата не вбила в ньому повністю бажання жити. А також – вирватися зі злочинного кола і врятувати названу сестру від лиха...
- Серія: Майже дорослі
- Вік: 13+



- Про суперчливого підлітка, який намагається йти супроти системи. Хлопець тямно їде на літні канікули в село до діда й баби. Там Арсен дізнається моторошну тасмینیю свого роду, історію жорстокого вбивства, яке він неодмінно мусить розшукати разом із читачами. А допомагає йому в цьому чарівна Айрес, дівчина-мрія на мопеді, яка відіграє в житті хлопця немалу роль. Знаю-знаю, вас цікавить, чи буде тут любовна лінія, – а це вже читайте. Не всі ж секрети вам розповідати!



- Повість Дзвінки Матіяш «Марта з вулиці Святого Миколая» адресована підліткам. Це історія дорослішання дівчинки, яка мріє стати художницею, становлення її як особистості. Це оповідь про життя її рідних і друзів, про творчість і натхнення, живопис і музику, любов і втрату. І про народження нового життя.